



یادداشت

به نام او که خود را قصه‌گو خواند/ حقایق را لباس از قصه پوشاند

دنیای قصه سرزمین خیال و رؤیاست. آنجا که شاهزاده‌ای می‌شوی سوار بر ابرها، جادوگری نشسته روی چوب جادو، پری دریایی در اعماق اقیانوس‌ها، ماهیگیری سوار بر قایق در پی صید مروارید یا عقابی بر فراز بلندترین کوه‌ها. همه این‌ها پرواز خیال است برای یافتن آخرین کلید طلایی صندوقچه قلب‌ها و جان‌ها تا بتوانیم هم‌نوایی کنیم با همه آن‌ها که دوستشان داریم، آن‌ها را دیده‌ایم یا حتی ندیده‌ایم، صدایشان را شنیده‌ایم یا در سکوت با آن‌ها ملاقاتی افسانه‌ای داشته‌ایم. برق چشمان آن‌ها را ببینیم و لبخند صمیمانه خود را با آن‌ها در میان بگذاریم و چند لقمه مهر با هم بخوریم و آب حیات را نوش جان کنیم.

نخستین بار والاترین دستورات و زیباترین نغمه‌ها از سوی حق تعالی برای زمینیان با آهنگ خوش «قصه و داستان» طنین‌انداز و مهم‌ترین نقشه راه زندگی، برای اهل زمین، با زبان قصه ترسیم شد. در عصر حاضر، اهمیت و ضرورت قصه و قصه‌گویی و چرایی آن بر همگان آشکار است. در این میان، نکته‌ای که حائز اهمیت است و جای سخن دارد، «چگونه گفتن» است. تجربه زیسته بسیاری از نویسندگان و قصه‌گویان و داستان‌نویسان بیان می‌کند که باید شوق خواندن قصه و نوشتن آن در دانش‌آموزان ایجاد شود و این امری اکتسابی است. تنها راه به وجود آمدن این شوق ایجاد انگیزه و بسترسازی برای لذت بردن از کتاب و قصه است.

در اولین مرحله، باید قصه‌های ناب را انتخاب کنیم و بعد آن‌ها را به قشنگ‌ترین شیوه به سمع و نظر (چشم و گوش) بچه‌ها برسانیم. سپس آن‌ها را در وادی قصه و داستان خوانده‌شده و شنیده‌شده رها نکنیم، بلکه در همین سرزمین جادویی، طعم متفاوت‌تر و شیرین‌تر قصه را با فعالیت‌های جذاب و خلاق، به عمق جان وجودشان بچشانیم. تمام این‌ها در بسته «قصه و داستان» به زیباترین شکل و با پرورش مهارت‌های زبانی «شنیدن، خواندن، گفتن و نوشتن» بیان شده است و به جان دانش‌آموزان می‌نشیند.

بسته‌های «قصه و داستان»، برای معلمان، درسی تحمیلی در برنامه درسی نیست، بلکه مسیر هدایت و نشان‌دهنده راه هزارتو و هزار مسیر قصه‌خوانی، این سرخوشانه همیشگی بشر، است. بسته «قصه و داستان» تکلیف درسی دانش‌آموزان نیست، بلکه ساعت‌رهایی در سرزمین خیال انگیز قصه است؛ جایی که بچه‌ها آزادانه می‌شنوند، می‌خوانند، شنیده می‌شوند، بحث می‌کنند، می‌نویسند و همدیگر را نقد می‌کنند. بسته‌ای در قالب «قصه و داستان»، با چنین قابلیت‌هایی، یکی از مهره‌های گمشده آموزش در مجتمع آموزشی با رویکرد و مأموریت جدید است.

و حال که به چنین گنجینه‌ای دست یافتیم، قرار داریم از «مراحل طراحی و پیاده‌سازی این طرح در کلاس» روایت کنیم. باشد که راهگشای دیگران باشد، برای پیوستن به جرگه باطراوت «قصه و داستان».

قصه و داستان؛ چرا؟

■ سمیه خیاط سرکار

مربی قصه‌گویی، راهبر و راهنمای طرح «قصه و داستان»



سمیه خیاط سرکار مدرک کارشناسی آمار و کارشناسی ارشد تکنولوژی آموزشی دارد. در سال ۱۳۹۴ به دلیل علاقه خود گواهینامه

دوره‌های آکادمیک معتبر قصه‌گویی و داستان‌نویسی را از انجمن قصه‌گویان سروس در یزد کسب کرده است و مدرک کتابخوانی و بلندخوانی کتاب را هم از مؤسسه پژوهشی کودکان دنیا در کارنامه خود دارد. از سال ۱۳۹۴ نیز به عنوان کتابدار و مربی قصه‌گویی با مجتمع آموزشی جوادالائمه همراه شده است و اکنون به عنوان راهبر طرح «قصه و داستان» و نماینده مجتمع با انتشارات مرآت همکاری دارد.